

# Berlage Saxophone Quartet

## Beleidsplan 2019-2022



Stichting Berlage Saxophone Quartet  
Maart 2019

Contact:  
<http://berlagesaxophonequartet.com/>  
[berlagesaxophonequartet@gmail.com](mailto:berlagesaxophonequartet@gmail.com)

# Het kwartet

In het Berlage Blok, een studentenwoning van het Conservatorium van Amsterdam, werd in september 2008 door vier bevlogen saxofonisten het Berlage Saxophone Quartet (hierna: BSQ) opgericht. Ze werden gecoacht door gelouterde musici als hun oud-docent Arno Bornkamp, leden van het Alban Berg Kwartet en het Koninklijk Concertgebouworkest. De vier musici sleepten al snel meerdere prijzen in de wacht, zoals de eerste prijs bij het Selmer Saxofoonkwartetten-concours, bij het Storioni Festival Concours en bij het Onwings! Presentatieconcours. In 2011 werden ze laureaat bij de Deutsche Musikwettbewerb in Berlijn wat resulteerde in meer dan dertig concerten in Duitsland. Vervolgens werd het kwartet de winnaar van de Dutch Classical Talent Award en Publieksprijs 2013 (voorheen Vriendenkrans) tijdens de finale in het Concertgebouw Amsterdam. In 2015 ontving het kwartet de Kersjesprijs vanwege hun uitzonderlijke muzikale kwaliteiten en hun bijzondere bijdrage aan de Nederlandse kamermuziek. De debuut-cd *SaxoFOLK* van het ensemble, die in 2014 uitkwam met MDG, werd warm onthaald door de internationale muzikpers. In 2017 brachten ze hun tweede cd *In Search of Freedom* uit met de gelauwerde violiste Vineta Sareika van het Artemis Quartet.

Het BSQ heeft zich in zijn tienjarig bestaan ontwikkeld tot een ensemble van het allerhoogste niveau. De komende jaren wil het BSQ werken aan meer internationale zichtbaarheid en een groter stempel drukken op het veelzijdige genre van het saxofoonkwartet.

## Musicici

Het BSQ bestaat uit de volgende vier musici:

- **Lars Niederstrasser** – sopraansaxofoon (1985) studeerde bij Arno Bornkamp aan het Conservatorium van Amsterdam en via een Erasmus-uitwisseling aan het Conservatoire Nationale Supérieure de Musique de Paris bij Claude Delangle. Lars trad als solist op in werken van Glazounov, Tomasi en Milhaud met de Bochumer Philharmoniker en het Braunschweiger Staatsorchester. Website: <https://larsniederstrasser.com/nl/>
- **Peter Vigh** – altsaxofoon (1987) is naast saxofonist ook componist. Zijn stukken werden gespeeld door het Nederlands Blazersensemble, leden van het Concertgebouworkest, Ensemble Black Pencil en de koren van Vocaal Talent. Hij won prijzen bij het Prinses Christina Concours en de eerste Prijs tijdens de wedstrijd voor compositie van de VSB poëzieprijs. Website: <http://www.petervigh.com/>
- **Juani Palop** – tensesaxofoon (1982), sinds 2018 lid van het BSQ, studeerde in 2009 cum laude af aan het Conservatorium van Amsterdam. Ze heeft allerlei prijzen in Spanje gewonnen en speelde in Nederland, Frankrijk, Duitsland, Colombia, Rusland, Japan en China. Website: <http://zavasax.com/en/juana-palop-en/>
- **Eva van Grinsven** – baritonsaxofoon (1981) vormt samen met slagwerker Ramon Lormans het duo 'Sax & Stix', waarmee zij onder meer het Kamermuziekconcours Almere 2007 en het Vriendenkransconcours 2008 won. Zij speelde onder andere in het Nederlands Blazers Ensemble, het Residentie Orkest, Het Brabants Orkest en Het Gelders Orkest en nam deel aan tournees naar China en Japan. Website: <http://evavangrinsven.com/>

## Leeswijzer

In dit document volgt een beschrijving van het artistiek profiel van het kwartet en een beschrijving van beeldbepalende producties. Vervolgens worden de geplande projecten toegelicht, de marketingaanpak geschetst en de wijze waarop de stichting de programma's wil financieren.

# Artistiek profiel

Het BSQ is niet zo maar een saxofoonkwartet, maar een groep bevolgen musici die zich verantwoordelijk voelen voor het relatief onbekende genre van het klassieke saxofoonkwartet. De musici willen een duidelijke voortrekkersrol spelen bij het promoten van het genre en het opzoeken van de grenzen van de mogelijkheden die de saxofoon biedt. Ze streven naar topkwaliteit met een eigen signatuur.

Het BSQ is niet alleen specialist binnen het eigen genre, maar werkt ook samen met andere disciplines; van literatuur tot videokunst en van 'spoken word performances' tot muziektheater. Het kwartet heeft, mede door de achtergrond van de musici, een internationale uitstraling en wil tot de top van het Europese saxofoonkwartetten-landschap gerekend worden. Aan het publiek biedt het kwartet een prachtige muzikale ervaring maar ook een prikkeling van de geest. Het publiek mag aan het denken gezet worden doordat het kwartet door hun spel hedendaagse maatschappelijke thema's aanraakt.

## Missie

Het BSQ biedt een nieuw perspectief op tijdloze klassieke meesterwerken door deze op het hoogste niveau in een verrassende eigentijdse vorm te spelen voor een divers internationaal publiek van muzikliefhebbers.

## Doelstellingen 2019-2022

Voor de periode van 2019-2022 zijn de volgende doelstellingen geformuleerd:

- Meer internationale zichtbaarheid. Het BSQ wil in meer Europese landen in de grootste en mooiste concertzalen spelen, waaronder de Berliner Philharmonie.
- Uitdragen van de kwaliteiten van de ongekende mogelijkheden van het klassieke saxofoonkwartet. Dit wordt onder meer gedaan door het oprichten van een Berlage Saxophone Academy voor talentvolle jonge saxofonisten, door het spelen in grotere zalen en door het genereren van publiciteit via landelijke media.
- Uitbouwen van de in 2019 gelanceerde Berlage Academy met als doel jonge musici klaar te stomen voor saxofoonkwartetten op het hoogste niveau.
- Het opbouwen van een groep fans van minimaal 2.500 personen. Dit zijn onze volgers op Facebook, het relatiebestand, ontvangers van de e-mailnieuwsbrief en (herhaal)bezoekers van concerten. Streven is vooral een groter publieksbereik te behalen in de categorie 'culturele omnivoren': mensen tussen circa 35 en 55 jaar met een brede culturele belangstelling (kunst, muziek, literatuur, film).
- Huidige concertreeksen (*De weg naar de vrijheid*) succesvol afronden, het *New Light on Goldberg* project lanceren en werken aan nieuwe producties.
- Verstevigen financiële fundament door meer aandacht te besteden aan fondsenwerving; niet alleen voor projecten maar ook voor het BSQ zelf.

# Beeldbepalende producties

De afgelopen jaren heeft het BSQ een aantal bijzondere producties gerealiseerd, vaak in samenwerking met partners uit andere culturele disciplines. Hieronder staat een aantal producties die samen laten zien wat de kwaliteiten van het BSQ zijn.

## 1. Breaking The Silence (2017-2018)

In de muziekvoorstelling *Breaking the Silence*, een samenwerking met muziektheatergezelschap Via Berlin, werd het verhaal uitgediept over een componist die leefde achter het ijzeren gordijn. Een fictief verhaal dat de uitwerking beschrijft van een totalitair propagandistisch regime. Over hoe de artistieke vrijheid van een componist wordt lamgelegd en hoe dat zijn huwelijk overhoop haalt. Een voorstelling waarbij het levensverhaal van Shostakovich constant op de achtergrond aanwezig was. De voorstelling werd 52 keer gespeeld: op Oerol, het Grachtenfestival, in Kosovo, Rusland (Moskou en Sint- Petersburg), bij het Wuzhen Theatre Festival in China en tijdens een theatertour door heel Nederland.

## 2. De weg naar de vrijheid (2017 - nu)

*De weg naar de vrijheid* is een samenwerking met schrijver en verteller Jan Brokken. In deze combinatie van muziek en literaire teksten (concertlezing) draagt Jan Brokken voor uit eigen werk. Hij vertelt de verhalen van kunstenaars, musici en schrijvers die allemaal hun eigen weg naar de vrijheid zochten. Wegen naar vrijheid die totale overgave en de nodige offers van de betreffende hoofdpersonen vroegen. De verhalen gaan naadloos over in de muziek gespeeld door het BSQ; muziek gecomponeerd in tijden van onderdrukking of die werd verboden door het politieke regime dat heerste. *De weg naar de vrijheid* is een voorstelling die raakt aan de thematiek over vrijheid en onvrijheid. Een thematiek die we helaas nog elke dag tegen komen en tegenwoordig weer als actueel wordt ervaren. De concertlezing is door programmeurs opgepikt in het kader van de 4 en 5 mei viering, waarvan het geboekte concert op 4 mei 2019 in Workum een voorbeeld is. Ook vinden veel programmeurs het prettig dat het BSQ een format heeft ontwikkeld dat verder gaat dan 'het reguliere concert', maar dat tegelijkertijd wel past binnen het traditionele Nederlandse kamermuziek-circuit. Het feit dat er een verteller aan de muziek wordt toegevoegd wordt als heel positief ervaren, waarbij Jan Brokkens grote bekendheid en positieve reputatie nog een extra steentje bijdragen. Het BSQ voelt anno 2018 nog steeds de noodzaak om met het project *De weg naar de vrijheid* bij het belang van het thema vrijheid stil te staan; dat is de reden dat de productie, met steun van het Fonds voor de Podiumkunsten hernomen is. Zij wil laten zien dat kunst, cultuur en de vrijheid van meningsuiting de belangrijkste uitingen van vrijheid zijn. Deze pijlers van een vrije maatschappij worden in een totalitair regime vaak als eerste aan banden gelegd. Juist in deze tijd wil het BSQ onderstrepen dat vrijheid geen vanzelfsprekendheid is.

## 3. New Light on Goldberg (2019 en verder)

In een nieuw arrangement voor saxofoons en omringd door een spectaculair decor van lichtgevende kubussen blaast het BSQ de Goldbergvariaties van Bach nieuw leven in. De saxofonisten gaan in dit project een samenwerking aan met lichtontwerper Jurjen Alkema en regisseuse Ria Marks. Peter Vigh (altsaxofonist van het BSQ) draagt zorg voor een nieuw, op maat gesneden arrangement. Tevens zal Vigh een eigen compositie maken die als proloog het publiek in de juiste sfeer brengt voor de totaalbeleving van muziek, licht en enscenering. Het BSQ zet met deze productie de Goldbergvariaties in een nieuw licht. Een meesterwerk dat met zijn zeggingskracht een tegenpool biedt voor de vluchtigheid en hectiek van de huidige maatschappij. De concertzaal kan hierin een baken van rust bieden. In de muziek van Bach gaan logica en pure emoties hand in hand en verbinden zo ons hart en hoofd met elkaar. Bach zorgt voor bezinning. Daarom zijn de Goldbergvariaties vandaag de dag actueel en werken ze direct door op de gemoedstoestand van het publiek.

Waar het BSQ eerder met klassieke muziek inspeelde op de kwetsbaarheid van vrijheid, geeft het in *New light on Goldberg* ruimte aan de zuiverende werking van Bachs muziek. Het BSQ zet de artistieke lijn voort waarin meesterwerken middels het saxofoonkwartet op het concertpodium worden gebracht. Tevens krijgt de drang om het klassieke concertformat te verrijken met andere disciplines in dit project gestalte. De voorstelling wordt door de leden van het kwartet zelf bij programmeurs verkocht. Het beoogde speelcircuit omvat naast klassieke muziekfestivals, kleine en middelgrote podia, vooral regionale podia buiten de Randstad. Dit zijn vaak kamermuziekverenigingen gerund door vrijwilligers. Juist deze podia hechten veel waarde aan het directe contact met de musici en dit is voor het verkopen vaak een voordeel.

#### 4. Berlage Academy

De musici van het BSQ zien zichzelf als ambassadeurs van het klassieke saxofoonspel en willen deze door middel van workshops, lessen, concerten en ensemblespel promoten bij saxofonisten op alle niveaus. Tevens wil het BSQ zijn tien jaar lange ervaring als kamermuziekensemble gebruiken om saxofonisten te coachen in het genre saxofoonkwartet. Het BSQ ziet uiteindelijk een traject voor zich van eendaagse workshopdagen tot een meerdaagse academy waarbij zowel amateursaxofonisten van verschillende niveaus als conservatoriumstudenten geïnspireerd, uitgedaagd en gemotiveerd worden het beste uit zichzelf te halen in een warme, stimulerende en plezierige omgeving.

De eerste editie van de Berlage Saxophone Academy vindt plaats van 18 tot en met 20 april 2019 in Berlicum (Noord-Brabant) waarbij zowel conservatoriumstudenten als amateursaxofonisten van diverse niveaus en leeftijden aanwezig zullen zijn. Het aanbod van de cursus bestaat onder meer uit individuele saxofoonlessen voor conservatoriumstudenten en jong talent door de leden van het BSQ, coaching aan saxofoonkwartetten van conservatoriumstudenten en amateurs, en workshops met uiteenlopende thema's zoals arrangeren voor saxofoonkwartet en ademtechniek door een gespecialiseerde stemcoach.

# Marketing & PR

Een van de doelstellingen voor de periode 2019-2022 is het opbouwen van een groep fans van minimaal 2.500 personen. Dit zijn volgers op Facebook, relatiebestand, ontvangers van de e-mailnieuwsbrief en (herhaal)bezoekers van concerten. Streven is vooral een groter publieksbereik te behalen in de categorie 'culturele omnivoren': mensen tussen circa 35 en 55 met een brede culturele belangstelling (kunst, muziek, literatuur, film). De huidige doelgroepen zijn concertprogrammeurs (de intermediairs), Radio 4 luisteraars, saxofoonliefhebbers, de (vaste) concertbezoekers van de regionale series, cultuurliefhebbers (zoals lezers van culturele krantenbijlages) en de achterban van bestuur en musici van het BSQ. Voor een concertserie wordt gestreefd naar minimaal 2.000 bezoekers, op basis van minimaal 15 optredens. Het is dus belangrijk om onze fanbase te blijven uitbouwen.

De volgende acties worden gedaan om te werken aan de fangroep:

- Nulmeting uitvoeren om de nationale naamsbekendheid van het BSQ te meten en vervolgens te vergroten;
- De publieksbinding met het BSQ vergroten door middel van het achterhalen van e-mailadressen van de concertbezoekers (bijvoorbeeld in ruil voor een 'goodie', het uitdelen van een inschrijfformulier bij concerten of het bieden van korting op een CD);
- De vaste achterban van het BSQ mobiliseren om naar meer voorstellingen te komen en vrienden & familie mee te nemen;
- Actiever content plaatsen op de Facebook-pagina van het BSQ waarbij saxofonisten (amateurs & professionals) zich aansluiten, selectief gebruikmaken van Facebook advertenties;
- Genereren van 'free publicity' door radio optredens bij onder meer *Vroege vogels*, VPRO's *Nooit meer slapen* en door artikelen in tijdschriften voor (amateur-)blaasmuziek zoals *Klankwijzer*, en in de cultuurbijlage van landelijke kranten;
- Verhogen CD-verkoop en onderzoeken van mogelijkheden om de registraties via online platformen zoals Primephonic aan te bieden.
- Actief inzetten op de BSQ Nieuwsbrief (2500 adressen) met informatie en speellijst, aankondigingen en updates van het kwartet.

Bovendien zal het BSQ zich de komende tijd oriënteren op de mogelijkheden om zich op het zakelijk vlak beter te manifesteren. Er worden onder meer gesprekken gevoerd met een mogelijk impresariaat. Deze gesprekken zijn erop gericht om de positie van het BSQ met name in het buitenland te versterken.

# Bedrijfsvoering

De Stichting Berlage Saxophone Quartet heeft als statutaire doelstelling het ondersteunen van de activiteiten van het BSQ zoals concerten, CD-opnames, festivals en andere muzikale projecten, het verstrekken van compositie-opdrachten en alles wat nodig is voor de genoemde activiteiten. De stichting tracht haar doel te bereiken door giften, donaties, erfstellingen en legaten en alle andere wettige baten.

## Financiën

De afgelopen jaren is gebleken dat het kwartet succesvol is in het werven van bijdragen bij landelijke en regionale vermogensfondsen. Zo steunde het Fonds Podiumkunsten de herneming van *De weg naar de vrijheid* met een bedrag van € 25.500. De voorstellingen worden tegen goede voorwaarden geprogrammeerd in de theaters, concertzalen en andere locaties. De financiële vooruitzichten zijn daarom positief.

De Anbi-status (aanvraag voorjaar 2019) is essentieel voor een verdere groei van het financiële fundament van de stichting. Dit komt onder meer omdat een aantal fondsen waar het BSQ zou willen aanvragen de Anbi-status als vereiste stelt. Het gaat hierbij onder meer om Stichting Zabawas en het ABN Amro Cultuurfonds. Voorts is de Anbi-status belangrijk voor het verwerven van particuliere donaties en legaten. aangezien het kwartet over deze donaties dan geen schenkingsbelasting hoeft af te dragen en de volledige donatie aan de doelstelling van het BSQ besteed kan worden.

## Beloningsbeleid

De Stichting Berlage Saxophone Quartet heeft een bestuur dat onbezoldigd haar taken uitoefent.

## Samenstelling bestuur

Het bestuur bestaat momenteel uit drie bestuurders die worden benoemd voor een periode van vier jaar. De huidige bestuurders zijn:

- Michel Khalifa (voorzitter en sinds de oprichting van het kwartet betrokken). Khalifa studeerde muziekwetenschap aan de Universiteit Utrecht. Hij schreef muziekrecensies voor *Het Parool* en publiceert regelmatig in de tijdschriften *Preludium* en *Odeon*. Aan het Conservatorium van Amsterdam doceert Michel Khalifa muziekgeschiedenis en muziekesthetiek.
- Babet Reinders (secretaris en sinds de oprichting van het kwartet betrokken). Reinders heeft een juridische achtergrond en is nu als director betrokken bij Kidiyo - een startup gericht op het bieden van oplossingen om ouders te helpen hun kinderen het beste begin van het leven te geven.
- Boudewijn Koopmans (penningmeester), periode vanaf juni 2019. Koopmans is na een periode van 10 jaar in het bedrijfsleven sinds 2005 actief in de fondsenwerving. Momenteel is hij Hoofd Development & Partnerships bij het Mauritshuis, Den Haag.

## Governance Code Cultuur

De stichting onderschrijft de inhoud van de Governance Code Cultuur.