



Berlage
Saxophone
Quartet

BELEIDSPLAN 2025-2028



1. BERLAGE SAXOPHONE QUARTET: WIE WE ZIJN EN WAAR WE VOOR STAAN

1.1 INTRODUCTIE

Het Berlage Saxophone Quartet vertegenwoordigt de internationaal geprezen Nederlandse klassieke saxofoontraditie en voorziet deze van nieuw elan. De signatuur van het kwartet kenmerkt zich door de unieke combinatie van muzikale diepgang, verfijning, een aansprekende presentatievorm en actuele inhoud. De verhalende kracht wordt veelal versterkt door het gebruik van andere kunstdisciplines als literatuur, lichtkunst, theater of cabaret. De emotionele lading van de muziek is daarbij het uitgangspunt en de hoofdverteller. Op die manier ontstaan er muziekvoorstellingen die zowel de geïnfuseerde als nieuwe luisteraar verrassen en bekoren.

Het Berlage Saxophone Quartet bestaat uit Lars Niederstrasser, Peter Vigh, Juani Palop en Eva van Grinsven.

1.2 MISSIE EN VISIE

MISSIE

Overtuigd van de kwaliteit van het saxofoonkwartet als krachtige en eigentijdse verteller van gelaagde klassieke muziek, speelt het Berlage Saxophone Quartet muziek die tot de dag van vandaag een actuele emotionele lading kent, van renaissance tot heden, en van bestaand tot nieuw werk. Met nieuwe muziek en nieuwe arrangementen levert het kwartet een bijdrage aan de ontwikkeling van saxofoonmuziek.

Het Berlage Saxophone Quartet wil het genre emanciperen. Als voorvechter van de klassieke saxofoon, in het bijzonder het saxofoonkwartet, tonen wij zijn grote expressiemogelijkheden en kameleonachtige veelzijdigheid in concerten en thematische muziekvoorstellingen. Daarmee inspireren en bedienen we een divers publiek.

Door de thematische muziekvoorstellingen bewust te laten gaan over actuele sociaal-maatschappelijke onderwerpen, stimuleert het Berlage Saxophone Quartet het publiek tot zelfreflectie. De muzikale boodschap wordt waar nodig versterkt door de inzet van een andere kunstdiscipline. Zodoende raken we de toehoorder recht in het hart en maken we impact.

VISIE

Het Berlage Saxophone Quartet is ervan overtuigd dat de muzikale lading op een diepere laag met het publiek communiceert als het karakter van de muziek tot in detail gezamenlijk is uitgekristalliseerd. De kwartetleden beheersen de uitvoeringsvaardigheden van het saxofoon spel- zowel individueel als gezamenlijk- tot in de puntjes; dit getuigt van **vakmanschap**. Al naar gelang de behoefte en muzikale stijl laten zij het instrument zingen, praten, huilen of lachen; altijd met het gewenste effect op het publiek. Dit weet het kwartet te vertalen naar concerten en muziekvoorstellingen die zowel technisch als artistiek van hoogstaande kwaliteit zijn. Het kwartet behoort daardoor tot de top van het (inter)nationale veld.

De mogelijkheden van zowel het **kleurenpalet van het klassieke saxofoonkwartet** als van de **kamermuziek-concertpraktijk** worden volgens het Berlage Saxophone Quartet nog lang niet volledig benut. Beide kanten worden steeds verder **verkend en verdiept**.

Het (klassieke) saxofoonkwartet is een redelijk 'jonge' bezetting en daardoor volop in ontwikkeling. Het biedt vele mogelijkheden voor nieuw repertoire en nieuwe combinaties met andere instrumenten en vocalisten. Bij die ontwikkeling laat het Berlage Saxophone Quartet zich leiden door een combinatie van nieuwsgierigheid, kennis, ambacht, vernieuwing en een grote gretigheid.

Het kwartet speelt oude partituren in een eigentijds jasje en weet daarmee het publiek te prikkelen. In de artistieke vertaling worden de grenzen opgezocht, rechtdoend aan de oorspronkelijke muzikale boodschap.

In dit kader zet het Berlage Saxophone Quartet zich tevens in voor **vernieuwing van het concertformat** binnen de bestaande kamermuziekpraktijk. Met thematische muziekvoorstellingen wordt een **divers publiek**, van nieuwkomers tot ervaren luisteraars, door onze eigentijdse interpretaties geraakt. Het kwartet kiest daarbij voor repertoire dat een herkenbare, universele emotie uitdrukt en verbindt dat aan thema's die op dit moment in de maatschappij spelen. Het is de bedoeling dat de producties met onze huidige maatschappij resoneren en deze een spiegel voorhouden.

Het publiek wordt aan het denken gezet. Dit vergroot de **zeggingskracht** van het werk voor publiek.

Bovendien gelooft het Berlage Saxophone Quartet dat het toevoegen van een extra kunstdiscipline (bijvoorbeeld projectie, tekst of theater) ervoor kan zorgen dat de muzikale boodschap beter overkomt op het publiek. We schuwen het gebruik van andere kunstdisciplines dan ook niet. Het kwartet rekt de conventies op van wat het publiek gewend is van een kamermuzieksetting en komt tot een **oorspronkelijke presentatievorm**.

1.3 ONTWIKKELING IN 2021-2024

Het Berlage Saxophone Quartet heeft in de afgelopen periode, mede dankzij de steun van het Fonds Podiumkunsten, haar meerwaarde voor de kunstvorm en de maatschappij vergroot. Het kwartet heeft haar artistieke signatuur aangescherpt en beter invulling weten te geven aan het *'Berlage-format'* (zie 2.1). Hierdoor kon het kwartet rekenen op veel waardering en enthousiasme van publiek en pers. Dat ook de jonge generatie saxofoonkwartetten elementen uit ons format oppikken, onderstreept dat het Berlage Saxophone Quartet een nieuwe standaard voor het genre zet.

Binnen dit *Berlage-format* springen er twee aspecten uit, waarvan we geleerd hebben dat die de zeggingskracht en oorspronkelijkheid van onze producties bekrachtigen.

Enerzijds is dit de voor en door ons op maat gemaakte **combinatie van bestaand werk en nieuwe muziek**, vaak geschreven door onze 'huiscomponist' Peter Vigh. Door nieuwe muziek en bestaand werkt samen te smeden tot een verhaal, maakt de muziek 'makkelijker verteerbaar' voor het publiek. Bovendien leveren de nieuwe composities en arrangementen een waardevolle bijdrage aan de ontwikkeling van het saxofoonkwartet als genre en geven het programma een actueel perspectief.

Anderzijds is dit de **inzet van andere kunstdisciplines die de verhalende kracht van de muziek versterken**. Hiermee is onze schatkist aan concertvormen uitgebreid en het (kamermuziek)publiek verrast. Zo bracht het kwartet samen met schrijver Jan Brokken een theatraal vertelconcert over het grote verlangen: *Heimwee* (2023).

Het decor van lichtgevende kubussen, ontworpen door Jurjen Alkema, zorgde er bij *New Light on Goldberg* (2022) voor dat Vigh's bewerking van de Goldbergvariaties voor maar liefst acht saxofoons beter over het voetlicht kwam bij het publiek.

“Wat een muzikaliteit en 100% professionaliteit omkleed met een zeer verrassend decor. De rust van Jan Brokken en zijn geschiedenis met mede als onderwerp heimwee.”

- Bezoeker Heimwee

Heimwee



Ook de 'pocketopera' *Feier/Fire* (2023) met zangers Karin Strobos en Martijn Cornet mocht rekenen op groot enthousiasme van het publiek. In arrangementen van Wijnand van Klaveren doken we in de Roaring Twenties en klonk het saxofoonkwartet als bigband, orkest en 'barpiano' in één. De encensering van Pim Veulings en het decor van Paul Boereboom maakten het geheel af.

“De vier saxofoons klinken als een geheel in de Kameroopera van het BSQ. Prachtig om naar te luisteren, verrassend om naar te kijken.”

- Bezoeker *Feier/Fire*

Het Berlage Saxophone Quartet speelde op plekken door heel Nederland. Van Hengelo tot Voorschoten en van Heerhugowaard tot Oisterwijk. Voornamelijk binnen het kamermuziekcircuit, waarmee vele muzikliefhebbers in de regio zijn bereikt die niet snel de stap naar een grote concertzaal in een van de G4-steden zullen maken. Dit is uniek. Ook is er een band opgebouwd met podia en publiek in middelgrote steden door heel Nederland (zie ook H4.4).

Daarnaast heeft het kwartet dankzij nieuwe samenwerkingen en coproducties haar speelveld en bereik verbreed. Zo zijn met *De Rechtvaardigen* (2022) met Cappella Amsterdam de grote concertzalen van Nederland bespeeld en stond *Acts of Citizenship* (2022) met theatergezelschap Via Berlin op festivals Oerol en Over het IJ. Met beide producties maakte het kwartet ook op bijzondere wijze **impact**. Het resultaat van *De Rechtvaardigen* is een postuum geëerde Jan Zwartendijk met de hoogste koninklijke onderscheiding.

Aan *Acts of Citizenship* is een wetenschappelijk onderzoek naar empathie gekoppeld. Uit het onderzoek, dat werd gedaan door de Universiteit van Amsterdam, is onder meer gebleken dat theaterbezoek een positief effect heeft op het empathisch vermogen.

Waar het kwartet aan het begin van de periode in haar producties nog duidelijk onderscheid maakte tussen twee artistieke lijnen (of het gekozen repertoire of het thema vormt de rode draad), merken we anno 2023 dat de schotten hiertussen verdwenen zijn. Het repertoire en thema gaan in de producties hand in hand.

Het organiseren van educatieve activiteiten onder de noemer Berlage Saxophone Academy, is in de afgelopen periode door verschillende omstandigheden wat naar de achtergrond verschoven. Toch leeft deze ambitie nog sterk bij het kwartet en worden er stappen gezet. Eind 2023 is samen met Selmer Music een Saxofoondag gerealiseerd bij Adams Music Centre in Ittervoort, waar zo'n 40 amateursaxofonisten van het kwartet hebben geleerd en samen muziek is gemaakt. Enkele kwartetleden zijn ook hoofdvakdocent aan verschillende Nederlandse conservatoria voor klassiek saxofoon, waar zij jonge generaties inspireren en ondersteunen in hun artistieke ontwikkeling.

“Ik was al enthousiast over het saxofoon spelen, maar ik ben door deze dag nog enthousiaster geworden!!! En ben de woensdag erna al direct bij jullie uitvoering van Heimwee in het Musis Theater in Arnhem geweest.”

- Deelnemer Saxofoondag Ittervoort

New Light on Goldberg



1.4 NIEUWE AMBITIES

Bovenstaande ontwikkelingen resulteren in nieuwe ambities waarmee het Berlage Saxophone Quartet haar meerwaarde voor de kunsten, het publiek en de maatschappij in de komende periode vergroot:

- Een aanscherping van het 'Berlage-format' (zie 2.1); de artistieke meetlat waarlangs het kwartet haar producties legt. De gekozen muziek raakt niet alleen universele menselijk emoties, maar speelt ook in op een maatschappelijk actueel thema dat een haakje heeft met de overkoepelende vierjarenthematiek *De mens in de massa*. Daarbij dienen een of twee andere kunstdisciplines op het podium als contrapunt voor de muziek. Dit levert de grootste zeggingskracht op voor het publiek.
- Het kwartet wil graag een bijdrage leveren aan de grote vraagstukken van deze tijd en tegelijkertijd de grote vragen aanpakken die tijdloos zijn. Met de producties wordt het publiek aan het denken gezet door ruimte voor reflectie te creëren. Dit door muziek, actualiteit en maatschappij dicht bij elkaar te brengen, met een duidelijke boodschap via het muzikale script. Om dat te bereiken gaat het kwartet nieuwe artistieke uitdagingen aan met koor, piano, cello en een cabaretier/komiek; samenwerkingen die het publiek op een zintuiglijke manier anders naar de wereld laat kijken.
- Het verdiepen van de samenwerking met Cappella Amsterdam en met Jurjen Alkema. Het kwartet voelt dat met beide partners artistiek een sleutel is gevonden om oorspronkelijke producties te creëren die - vertrekkend vanuit het Berlage-format - een breed publiek aanspreken. Een continuering van de samenwerking levert nieuwe artistieke inspiratie en vaardigheden op die in de werkwijze geïntegreerd kunnen worden. Bovendien bereikt het kwartet hiermee meer publiek.
- Nieuwe artistieke uitdagingen aangaan met musici als Quirine Viersen en Thomas Beijer. Strijkers en piano zijn klassieke instrumenten met een lange traditie. Door samen te werken met topmusici uit deze hoek komt het kwartet in directe aanraking met de eeuwenoude *know-how* en kunnen de opgedane kennis en vaardigheden worden geïntegreerd in het relatief jonge saxofoonkwartet.
- Het uitbouwen van de (inter)nationale voorbeeldfunctie. Het kwartet blijft een aanzienlijke bijdrage leveren aan de ontwikkeling van haar discipline met opdrachten voor nieuwe arrangementen en composities aan componisten uit binnen- en buitenland. Aan de hand van het 'Berlage-format' maakt het kwartet aansprekende producties die de saxofoonkwartettraditie in Nederland internationaal op de kaart zet. Deze producties worden internationaal uitgezet door livestreams en het in de hand nemen van een booking agent met een netwerk in België en Duitsland. Ambitie is om in 2027 voor het eerst acte de présence te geven op het World Saxophone Congress.
- De nieuwe generatie saxofonisten (conservatoriumstudenten en young professionals) inspireren en ondersteunen in hun artistieke ontwikkeling via talentontwikkeling. Ook aan amateursaxofonisten draagt het kwartet graag haar kennis over in jaarlijkse educatieve activiteiten onder de noemer Berlage Saxophone Academy.
- De lokale inbedding in thuisstad Den Bosch verder verstevigen. Met nieuwe en in aantal meer lokale partnerschappen en een vaste repetitie-, montage- en première plek in de Willem Twee Toonzaal voor onze producties verankert het kwartet zich sterk in de stad en brengt jaarlijks een uiteenlopend publiek in aanraking met klassieke muziek.
- De organisatie verder professionaliseren, in lijn met Fair Practice, Diversiteit & Inclusie en de Code Governance Cultuur. Ook stelt het kwartet artistieke verdieping voorop met de aanstelling van telkens één van de kwartetleden als curator bij elke productie, waarmee we onze professionele ontwikkeling als maker aanjagen.

2. ARTISTIEKE UITGANGSPUNTEN 2025-2028

2.1 HET BERLAGE-FORMAT

Het Berlage Saxophone Quartet werkt democratisch, gestuurd door de curator (zie 2.3). De artistieke uitgangspunten zijn gevangen in het *'Berlage-format'*:

- **Klassieke muziek is en blijft altijd de hoofdcomponent** van de productie of concertuitvoering. Het gekozen repertoire wordt speciaal voor onze bezetting gemaakt; arrangementen en nieuwe composities ontstaan in een nauwe samenwerking tussen arrangeur/componist en het kwartet.
- Het gekozen repertoire raakt **universele menselijke emoties** en is aansprekend voor een **breed publiek**.
- Het gekozen repertoire is te verbinden aan een **maatschappelijk thema** dat in onze huidige samenleving speelt. De actualiteit maakt dat het resoneert bij een breed publiek. Hierbij zoekt het kwartet naar interdisciplinaire partners die haar helpen om de gekozen muziek in deze maatschappelijke context te plaatsen en tegelijk de emotionele werking van de muziek te versterken. Op die manier wordt het publiek op gevoelsniveau geraakt en aangezet tot denken.
- In **samenwerking met andere makers worden één of twee andere kunstdiscipline(s)** toegevoegd die de intrinsieke artistieke kwaliteit van het gekozen repertoire op hoogstaande en innovatieve wijze over het voetlicht brengt bij het publiek. Daarbij wordt uitsluitend samengewerkt met toonaangevende experts binnen hun vakgebied.
- Bij gebruik van **nieuwe composities**, wordt deze harmonisch gecombineerd met bestaand werk om het zo aantrekkelijker te maken voor het publiek. Nieuwe composities worden daardoor vaker uitgevoerd.
- Naar gelang de concertvorm wordt met enige regelmaat gekozen voor **het spelen uit het hoofd**, als dat bijdraagt aan een optimale overdracht op of theatrale zeggingskracht voor het publiek.

2.2 OVERKOEPELENDE THEMATIEK: DE MENS IN DE MASSA

Het Berlage Saxophone Quartet ontleent haar naam aan de architect Hendrik Petrus Berlage (1856-1934). Geïnspireerd op zijn idealen, die volgens het kwartet vandaag de dag nog steeds relevant zijn, ontwikkelt het kwartet in de komende periode producties onder het overkoepelende thema *De mens in de massa*.

Architect H.P. Berlage behoorde tot een generatie van kunstenaars en intellectuelen die zich vanaf het einde van de negentiende eeuw verzetten tegen de 'burgerlijke', door het kapitalisme beheerste samenleving, die in hun ogen zowel onrechtvaardig als lelijk was. Het kapitalisme had volgens Berlage niet alleen die gruwelijke wereldoorlog ontketend, het was ook de ultieme uitwas van het heilloze individualisme dat de mensheid vanaf de Renaissance steeds meer in zijn greep had gekregen. Echte kunst, ware schoonheid, kwam altijd voort uit een krachtige, hechte gemeenschap.

Bij kunst, en in Berlage's geval dus architectuur en stedenbouw, ging het niet in de eerste plaats om esthetiek. Kunst behoorde uitdrukking te geven aan wat er in de maatschappij leefde, of zou moeten leven. Volgens Berlage moest de kunst van zijn tijd dus uitdrukking geven aan het 'verlangen naar broederschap onder alle mensen'.

Bron: [Het idealisme van H.P. Berlage - Historisch Nieuwsblad](#)

In de afgelopen decennia is binnen onze maatschappij individualisering fors toegenomen. Toch groeit ook het bewustzijn dat je de grote problemen van deze tijd niet in je eentje kunt oplossen maar collectief moet aanvliegen. Hoe verhoudt de mens zich tot grote maatschappelijke bewegingen? Hoe kun je als individu van betekenis zijn, je staande houden in een wereld die vol is van oorlogen, klimaatveranderingen en politieke aardverschuivingen? Wat kan kunst, specifiek muziek, hierin bieden?

In verschillende producties onderzoekt het Berlage Saxophone Quartet *de mens in (of versus) de massa*. Muziek wordt aan het thema verbonden. Denk aan de verklanking van het individu in de groep door middel van solopartijen. Het kwartet laat muzikaal Berlage's "Pantheon der Menschheid" verrijzen op het podium, legt de creatieve kracht van neurodiversiteit bloot en brengt een ode aan de kwetsbare minderheden die door authentiek te blijven de maatschappij van een nieuw elan kunnen voorzien.

2.3 VERNIEUWDE ARTISTIEKE WERKWIJZE

Ook in de artistieke werkwijze spiegelt het Berlage Saxophone Quartet zich aan het thema *de mens in de massa*. Hoe maken we als kwartet en als individu in het kwartet kunst? In dit kader speelt het kwartet met de dynamiek individu versus collectief. Het kwartet **breekt de bezetting van het traditionele saxofoonkwartet open** door vaker solopartijen toe te voegen en met andere instrumenten te spelen. Door de patronen van vaste stemverdeling op z'n kop te zetten blijven we onszelf als musici artistiek uitdagen en vernieuwen. Ook ontstaat hierdoor muzikaal een spannender kleurenpalet dat het publiek zal prikkelen.

Nieuw is dat het kwartet voor elke productie één van de kwartetleden als **curator** aanstelt.

De curator is verantwoordelijk voor de muzikale dramaturgie, bewaakt het Berlage-format en is het aanspreekpunt voor de andere betrokken makers of componist bij het project. De curator werkt dus samen met de componist/arrangeur aan het muzikaal voorstellingsscript, waarbij de andere kwartetleden doorlopend betrokken blijven als klankbord.

Communicatie is daarbij de *key*. Met componisten en makers wordt intensief gecommuniceerd over de emoties en vertelkracht die de muziek en het geheel moten uitstralen. Door een andere discipline te betrekken wordt deze zeggingskracht geëtaleerd. De muziek vormt de basis, ontmoet een andere discipline en beide worden geïntegreerd. Hierdoor ontstaat een nog diepere, persoonlijke vorm die de muzikale boodschap beter over het voetlicht brengt bij het publiek. "Van mens tot mens" raakt het kwartet de toehoorder op gevoelsniveau. Deze directe communicatie ziet het kwartet als de belangrijkste kracht om muziek levendig en actueel te houden.

3. PRODUCTIES 2025-2028

Het Berlage Saxophone Quartet verdeelt haar programma's langs drie lijnen:

1) eigen producties, 2) coproducties en 3) overige activiteiten.

3.1 EIGEN PRODUCTIES

De Familie Sax

Najaar 2024 gaat de familievoorstelling in première, die wegens een verschuiving in de planning gedeeltelijk ook in 2025 wordt uitgevoerd. *De Familie Sax* vertelt een toegankelijk verhaal over een familieverhuizing en de uiteenlopende emoties die dit met zich mee brengt, verteld vanuit het perspectief van een kleuter. Dit zorgt voor herkenning bij het jonge publiek. Peter Vigh componeert nieuwe muziek die in combinatie met projecties en schaduwspel van Jurjen Alkema een aansprekend geheel voor jong (én oud) vormt.

Uitzonderlijk is dat naast het 'gewone' saxofoonkwartet ook de schuifsaxofoon, bassaxofoon en sopranino samen op het podium verschijnen en te horen zijn. Een unicum in de saxofoonwereld. Bepaalde saxofoons verklanken daarbij specifieke gezinsleden.

De voorstelling wordt gekoppeld aan een educatieprogramma, waarbij kinderen de kans krijgen om de saxofoon voor het eerst van dichtbij te ervaren en aan te raken. Doel is om het saxofoonvuur aan te wakkeren en het enthousiasme voor zelf muziek maken te vergroten.

Facts

Artistiek team:	Berlage Saxophone Quartet (concept), Peter Vigh (arrangeur/componist), Ria Marks (regie), Jurjen Alkema (vormgeving/projecties)
Uitvoerenden:	Berlage Saxophone Quartet
Speelcircuit:	Kleine en middenzaal theaters
Speelperiode:	Seizoen 2024/2025 (première in september 2024)
Aantal uitvoeringen:	20, waarvan 10 in 2025

Licht, lucht en ruimte - de idealen van Berlage

Cabaretier en schrijver Vincent Bijlo is de achterkleinzoon van H.P. Berlage. Bijlo heeft Berlage's opvatting dat kunst iets moet zeggen over de wereld waarin we leven van hem geërfd. Het Berlage Saxophone Quartet ook. Beide partijen slaan de handen ineen voor een nieuwe productie waarin wordt gereflecteerd op de idealen van toen en nu. Hoe is het eigenlijk gesteld met de "menschheid"? In 1915, midden in de Eerste Wereldoorlog, schetste Berlage een prachtig Pantheon om de mensheid te verenigen. Helaas is dit nooit gebouwd. Wat als we dit Pantheon nu alsnog bouwen? Zal er dan verbroedering ontstaan? Of wat als het pantheon decennia geleden wel had bestaan, wat zou dan nu anders zijn? Met muziek, gesproken tekst en visuals laten het Berlage Saxophone Quartet en Vincent Bijlo het Pantheon verrijzen op het podium en vragen daarmee aandacht voor en reflectie op de rol van kunst in de samenleving.

Vincent Bijlo is blind. Hij kan daardoor als geen ander een ruimte beschrijven naar aanleiding van hoe deze klinkt in plaats van hoe deze eruit ziet. Dit vormt de ideale brug tussen een architect en een muziekensemble. Bovendien zal Bijlo zelf in tekst en voordracht zijn reflectie ten tonele brengen.

Om de perspectieven van toen en nu te verbinden is gekozen voor repertoire van o.a. Bach, Debussy en Schulhoff; muziek die de tijdgeest overstijgt. Daarnaast is Mayke Nas, die net als het kwartet maatschappelijk betrokken is, gevraagd om een nieuw stuk te componeren getiteld 'Het brekebeentje'. Deze titel ontleent zich aan een 'insiders-grap' binnen de familie, aan wie Berlage uitlegde dat hij met opzet een akelig smal trapje in de Beurs van Berlage had ontworpen zodat alle beurshandelaren steeds een onhandig obstakel moesten overwinnen in hun standaard looproute naar de beurs.

Op initiatief van Vincent Bijlo laat Jurjen Alkema het pantheon ook in beeld herrijzen: projecties die het verhaal over Berlages idealen verduidelijken voor het publiek. Het kwartet werkte in het verleden al meermaals met Alkema samen en weten dat hij als geen ander in staat is om de verbeeldingskracht van het publiek aan te spreken en met beperkte middelen een nieuw universum te creëren op het podium. De regie is in handen van Daria Bukvić, voor wie maatschappelijk engagement een voorwaarde is voor haar werk.

Facts

Artistiek team:	Berlage Saxophone Quartet (concept), Eva van Grinsven (curator), Vincent Bijlo (concept), Daria Bukvić (regie, in gesprek), Jurjen Alkema (decor en projectie), Mayke Nas (nieuwe compositie)
Uitvoerenden:	Berlage Saxophone Quartet (muziek) en Vincent Bijlo (tekst)
Speelcircuit:	Kleine en middenzaal theaters, middelgrote tot grote concertzalen
Speelperiode:	Kalenderjaar 2026 (première in januari 2026)
Aantal uitvoeringen:	15



Buitenbeentjes

Waar de saxofoon binnen de jazz en pop muziek niet meer is weg te denken, is dit instrument binnen de klassieke muziek soms nog een buitenbeentje. Dit wordt versterkt doordat het klassieke saxofoonrepertoire vele stukken kent waar de componist enigszins de draak steekt met het instrument. Het kwartet trekt hier een parallel richting minderheden in onze maatschappij die kunnen worden gezien als buitenbeentjes; de mensen die buiten de massa vallen. Karakters waar men aan moet wennen. Waar grappen over worden gemaakt, maar die in hun eigenheid van groot belang kunnen zijn voor hun omgeving. Denk aan de LHBTIQ+ en culturele communities, maar ook mensen met een beperking of neurodivergent brein.

Het Berlage Saxophone Quartet heeft een selectie gemaakt van een aantal met humor doorspekte muziekstukken en toont daarbij met de nodige zelfspot en ironie de kracht van 'het anders zijn'. Denk aan werken van Jörg Widmann, Jean Francaix en Elliot Carter. Daarbij wordt ook aan Trevor Grahl de opdracht verstrekt nieuw werk te componeren. Grahl maakt muziek vol grappen en dubbele lagen; wat perfect past bij dit concept. Bovendien identificeert Grahl zich als queer.

De traditionele concertvorm van kamermuziek wordt doorbroken door te spelen met de conventies en verwachtingen van het publiek: de kwartetleden gaan bijvoorbeeld plots door de ruimte heen dansen of vragen het publiek om assistentie, waarbij de vierde wand bewust doorbroken wordt. Alles om de oren op scherp te zetten, de grappen op te blazen en terloops de verborgen kracht die buitenbeentjes hebben, iets waar de saxofoon zich maar al te goed in herkent, te tonen. Het kwartet brengt met *Buitenbeentjes* een ode aan de outsider.

De regie is in handen van Jetse Batelaan, die als geen ander in staat is om deze tekstloze voorstelling precies genoeg te laten ontregelen om een aansprekende beleving te creëren voor het publiek. Met *Buitenbeentjes* laat het kwartet een frisse wind door de kamermuziekscene waaien.

Door de voorstelling ook uit te voeren op plekken waar klassieke muziek een buitenbeentje is, wordt op een diepere laag gespeeld met de conventies van de klassieke muziekpraktijk.

Facts	
Artistiek team:	Berlage Saxophone Quartet (concept), Peter Vigh (curator), Jetse Batelaan (regie, in gesprek), Trevor Grahl (nieuwe compositie)
Uitvoerenden:	Berlage Saxophone Quartet
Speelcircuit:	Kamermuziekcircuit, kleine tot grote concertzalen, festivals als Boulevard en Over het IJ
Speelperiode:	Seizoen 2026/2027 (première in september 2026)

Manisch Creatief

In de huidige samenleving ontstaat er gelukkig steeds meer bekendheid en openheid over psychische aandoeningen en krijgt neurodiversiteit meer aandacht. Ook sommige componisten uit heden en verleden kamp(t)en met een neurodivers brein dat hun leven en werk sterk beïnvloedde.

Robert Schumann is één van de bekendste voorbeelden van een klassieke componist waarvan achteraf vermoed wordt dat hij bipolair was, onder andere merkbaar in perioden van verminderde tot extreem hoge productiviteit. Zijn magistrale Pianokwintet (geschreven in slechts een paar weken tijd) stamt uit zo'n periode van zijn beroemde "kamermuziekjaar 1842". In een bewerking voor piano en saxofoonkwartet plaatst het Berlage Saxophone Quartet dit meesterwerk zij aan zij met een compositie van multi talent Micha Hamel, die in zijn dichtbundel "is daar iemand" (2023) openlijk een stem geeft aan zijn eigen ervaringen in een psychiatrische kliniek.

Alleskunner Thomas Beijer zal in dit programma veel van zijn uiteenlopende talenten kunnen laten zien als pianist, componist (opdrachtcompositie) en spreker (over Schumanns leven en in Hamels gedichten). Tevens zal hij met zijn tekenkunsten een minimalistisch decor verzorgen dat een beeldend element aan het geheel toevoegt.

Als randprogramma wordt een podcast opgenomen met Hannah Verboom, die met haar documentaire “Uit de schaduw” het stigma rond bipolariteit probeert te doorbreken en openlijk spreekt over haar eigen worsteling met dit thema.

Facts

Artistiek team:	Berlage Saxophone Quartet (concept), Juani Palop (curator), Thomas Beijer (Pianist/componist/tekenaar/spreker). Micha Hamel (compositie en gedichten)
Uitvoerenden:	Berlage Saxophone Quartet en Thomas Beijer
Speelcircuit:	Kamermuziekcircuit, kleine tot grote concertzalen en Festival Oranjewoud
Speelperiode:	Seizoen 2027/2028 (première in mei 2027)
Aantal uitvoeringen:	15

Mens in de Massa

De overkoepelende thematiek komt terug in dit contrastrijke programma samen met ster-celliste Quirine Viersen. In *De Mens in de Massa* onderzoekt het kwartet twee (soms) tegenstrijdige menselijke basisbehoeften: de wens naar individuele ontplooiing en het verlangen naar verbinding met anderen. Ook de verscheurdheid die deze tegenstrijdige behoeften kunnen oproepen worden verklankt. De bezetting van kwartet plus solist als basis wordt opgebroken om dit spanningsveld uit te beelden:

- Solist en kwartet verenigd, bijvoorbeeld in een koorwerk; symbool voor de groep in harmonie.
- Solist versus kwartet, zoals in het werk *Fratres* van Arvo Pärt in een eigen arrangement van Peter Vigh.
- Solo werken voor zowel cello als saxofoon; het individu dat persoonlijke emoties uitdrukt. De saxofonist onttrekt zich in dit geval dus ‘aan zijn groep’.
- Duo’s zoals de *Duo Sonata* voor 2 baritonsaxofoons van Sofia Gubaidulina, waarin 2 solisten elkaar in harmonie en dialoog ontmoeten, ieder hun eigen weg gaan, muzikaal in discussie en gevecht raken om uiteindelijk weer samen te komen.

Middels licht en choreografie wordt de tegenstelling van individu en groep uitvergroot en kunnen personen (individuen) letterlijk in de schaduw of in het middelpunt van de maatschappij (groep) komen te staan.

Arrangementen worden verzorgd door Max Knigge, met wie het kwartet al jarenlang prettig samenwerkt vanwege zijn kleurrijke en fantasievolle arrangementen. Tevens wordt een opdrachtcompositie verstrekt aan Mathilde Wantenaar, wiens lyrische beeldtaal een harmonieuze toevoeging geeft aan het geheel. Voor de choreografie wordt samengewerkt met Pim Veulings; met wie het kwartet fijn samenwerkte rondom *Feier/Fire* omdat hij met een abstracte taal het publiek op gevoelsniveau weet te raken.

Facts

Artistiek team:	Berlage Saxophone Quartet (concept), Lars Niederstrasser (curator), Max Knigge arrangeur) Matilde Wantenaar (componist), Pim Veulings (choreografie), en n.t.b lichtontwerper
Uitvoerenden:	Berlage Saxophone Quartet en Quirine Viersen (cello)
Speelcircuit:	Kamermuziekcircuit, kleine tot grote concertzalen
Speelperiode:	Seizoen 2028/2029 (première in september 2028)
Aantal uitvoeringen:	15

FEIER/FIRE (herneming)

In de 'pocketopera' *FEIER/FIRE* duikt het Berlage Saxophone Quartet midden in de Roaring Twenties. Met zangers Karin Strobos en Martijn Cornet brengt het kwartet liederen op het snijpunt van opera en revue. Met regie van Pim Veulings en decor van Paul Boereboom. De muziekvoorstelling ging in première op Oranjewoud Festival 2023 en speelde sindsdien op diverse podia. Publiek en pers zijn zo enthousiast over de muziek an sich, dat het kwartet deze nu graag op cd zet. Hieraan wordt een cd presentatie tour gekoppeld in het najaar van 2025.

Facts

Artistiek team:	Berlage Saxophone Quartet (concept)
Uitvoerenden:	Berlage Saxophone Quartet, Karin Strobos en Martijn Cornet
Speelcircuit:	Middelgrote en grote concertzalen
Speelperiode:	September t/m december 2025
Aantal uitvoeringen:	8

“Van het begin tot het einde geboeid, ontroerd en geglimlacht om zoveel verrassende elementen van het Berlage Saxophone Quartet met Karin Strobos en Martijn Cornet.” - Bezoeker Feier/Fire

3.2 COPRODUCTIES

Alice in Wonderland

Een mens kan zichzelf verliezen in de massa, verdwalen in het grote geheel en zijn verbinding met de maatschappij kwijtraken. Je zou kunnen zeggen dat Lewis Carroll ons met haar klassieker *Alice in Wonderland* wil laten zien dat fantasie en creativiteit bruikbare tools kunnen zijn bij het overwinnen van de obstakels die ieder mens in zijn leven tegenkomt. Dit beroemde kinderboek heeft ook voor het huidige volwassen publiek veel herkenbare situaties.

Opnieuw bundelen Cappella Amsterdam en het Berlage Saxophone Quartet hun krachten. Bij de eerdere succesvolle samenwerking rondom *De rechtvaardigen* voelden beide muziekgezelschappen een artistieke vonk, die we middels een nieuwe opdracht aan Vigh verder willen ontsteken. Vigh zal een kameropera componeren gebaseerd op de recente, levendige boekvertaling van *Alice in Wonderland* door Imme Dros.

Samen met regisseur Kenza Koutchoukali ontwikkelt Vigh het concept waarbij Alice in tweevoud ten tonele wordt gebracht, zowel als actrice en als zangeres. Het koor en de saxofoons worden uitgebreid met slagwerk en zullen tevens een rol spelen als personages, die via de muziek tot leven worden gewekt. Zij transformeren tot de sprookjesachtige figuren die Alice tegenkomt in haar magische fantasiewereld of functioneren als een soort levend decor.

Koutchoukali is een talentvolle regisseur, zong vroeger zelf in een koor en heeft veel affiniteit met het boek. Tevens heeft Koutchoukali ervaring met het maken van voorstellingen met de theatrale beperkingen van een concertzaal en is daarom de uitgelezen persoon om het artistieke concept in samenspraak met Vigh en Daniel Reuss (artistiek leider Cappella Amsterdam) te ontwikkelen.

Facts

Artistiek team:	Berlage Saxophone Quartet (concept), Cappella Amsterdam (concept), Kenza Koutchoukali (regie), Peter Vigh (compositie, curator)
Uitvoerenden:	Berlage Saxophone Quartet en Cappella Amsterdam, soliste uit het koor en n.t.b. actrice
Speelcircuit:	Middelgrote en grote concertzalen
Speelperiode:	November en december 2027
Aantal uitvoeringen:	8

De Rechtvaardigen (herneming)

Met *De rechtvaardigen*, gebaseerd op het gelijknamige boek van Jan Brokken (1949), brengt het Berlage Saxophone Quartet in coproductie met Cappella Amsterdam het verhaal van de Nederlandse consul Jan Zwartendijk die tijdens de Tweede Wereldoorlog zijn leven op het spel zette voor de vrijheid van anderen. De voorstelling omvatte een combinatie van gesproken tekst, voorgedragen door Jan Brokken zelf, en muziek voor koor en saxofoonkwartet.



De Rechtvaardigen

De kleine tournee in 2022 oogstte veel lof bij het publiek (gemiddelde waardering van een 9.3) en werd door de Klassieke Muziekjury van de VSCD genomineerd voor De Ovatie 2022. Beide coproducenten voelen de urgentie om deze productie met een groter publiek te delen. Daarom wordt in mei 2025 de voorstelling in reprise gebracht.

Facts

Uitvoerenden:	Berlage Saxophone Quartet en Cappella Amsterdam
Speelcircuit:	Middelgrote en grote concertzalen
Speelperiode:	Mei 2025
Aantal uitvoeringen:	8

3.2 OVERIGE ACTIVITEITEN

REGULIERE CONCERTPRAKTIJK

Naast onze eigen producties en de coproducties, spelen we op uitnodiging ook andere programma's. Denk aan het jubileumconcert van het Prinses Christina Concours, een programma met LUDWIG onder leiding van Barbara Hannigan of een programma op het Auerbach festival met het Nationaal Vrouwen Jeugdkoor. Met dergelijke programma's bereiken we nieuw publiek, vergroten we ons netwerk of levert het artistiek een inspirerende samenwerking op. Ook spelen we een openlucht concert. Jaarlijks spelen we op deze manier gemiddeld 4 concerten, waarvan sommige in het buitenland. Dit is in het kwalitatief activiteitenoverzicht opgenomen in het aantal voorstellingen dat we op jaarbasis uitvoeren.

ACADEMY

Het Berlage Saxophone Quartet deelt graag haar liefde voor en kennis over het ambacht saxofoonspelen met een zo breed mogelijke groep saxofonisten. Onder de noemer 'Academy' wordt jaarlijks minimaal één educatieve activiteit georganiseerd. De precieze activiteit en inhoud hangt af van de doelgroep: amateursaxofonisten, conservatoriumstudenten of young professionals bieden we een passende leerervaring. Daarnaast gaat het kwartet in 2026 en 2028 ook de samenwerking aan met Blazersfestival 'Horn of Plenty' in Den Bosch om daar invulling te geven aan een educatieve programmalijn. Dit is in het kwalitatief activiteitenoverzicht opgenomen onder educatieve activiteiten.

“Wij hebben het Berlage Saxophone Quartet gevraagd of zij voor Horn Of Plenty een workshopprogramma ontwikkelen voor de 2026 editie van dit blaasmuziek festival. Hierbij verzorgen zij inhoudelijk en uitvoerend een volledige meerdaagse saxofoon Academy voor conservatoriumstudenten en zeer jonge professionals.”

- Gijs van Schijndel, Theater aan de Parade/Horn of Plenty

CD-OPNAME

De muziek van onze eerdere producties *FEIER/FIRE* (2023) en *Heimwee* (2023) nemen we op CD op. We vinden het belangrijk om op deze manier de voor ons geschreven muziek vast te leggen en tevens uit te geven op bladmuziek. Dit is in het kwalitatief activiteitenoverzicht opgenomen onder overige activiteiten.

4. PUBLIEK

4.1 Visie op publiek in relatie met de artistieke signatuur

Het Berlage Saxophone Quartet is ervan overtuigd dat aansprekend gepresenteerde klassieke muziek universeel kan raken. Wij maken ons werk dan ook voor zowel de ervaren luisteraar als de nieuwkomer.

Het klassieke muziekrepertoire is het uitgangspunt, waardoor het klassieke (kamer)muziekpubliek de belangrijkste doelgroep vormt. Het kwartet wil de saxofoon en het saxofoonkwartet emanciperen en een vanzelfsprekende plek in het klassieke landschap geven. Tegelijkertijd geloven wij dat de saxofoon - als jongste instrument uit het klassieke instrumentarium, met tevens een sterke link naar pop en jazz - juist ook een nieuw, breed publiek kan aanspreken.

Onze zoektocht naar nieuwe presentatievormen, de universele zeggingskracht van het repertoire en de maatschappelijke thema's richten zich op een breder publiek. Door de verbinding aan te gaan met andere kunst disciplines bereikt het kwartet met haar muziek ook liefhebbers van andere kunstvormen die anders wellicht niet zo snel naar een klassiek concert zouden gaan.

Het publiek wat ons in de afgelopen jaren heeft bezocht valt grofweg uiteen in twee doelgroepen: de **klassieke specialist** (de Klassieke Cultuurliefhebber en Weelderige Cultuurminnaars uit het Culturele Doelgroepenmodel) en de **(jonge) culturele omnivoor** (de Culturele Alleseter uit het Doelgroepenmodel). Het kwartet gelooft dat zij met een concert of muziekvoorstelling deze beide doelgroepen gelijktijdig kan bereiken. Publieksonderzoek onderstreept dit.

De bekendheid van het kwartet heeft merkbaar een vlucht genomen; het publiek durft sneller blindelings een programma van het Berlage Saxophone Quartet te bezoeken. Men heeft vertrouwen in de kwaliteit en houdt ervan om verrast te worden door het concertformat.

Ook online is de fanbase gegroeid.

Opvallend is dat het soort publiek dat het kwartet bereikte in 2023 sterk verschilt per locatie en per productie: een concert bij een kamermuziekvereniging in Groningen heeft een ouder publiek dan een concert in een grote stad. Ook trekt een productie met schrijver Jan Brokken in Groningen een ouder publiek (50% > 65 jaar oud) dan bijvoorbeeld *Acts of Citizenship* met theatergezelschap Via Berlin op Oerol (15% was < 46 jaar en 60% was 46-65 jaar oud). Toch is een duidelijke lijn te bespeuren, die goed overeenkomt met de doelgroepenbeschrijving.

4.2 DOELGROEPEN 2025-2028

Voor komende periode is de doelgroepenbeschrijving verder verdiept en verbreed, concreet leidend tot:

De klassieke muzikliefhebber (50%) - Deze groep bestaat uit de oudere Klassieke Cultuurliefhebber (60+) en de Weelderige Cultuurminnaar (50+). Zij geniet van een bovenmodaal inkomen, luistert naar NPO Radio Klassiek, kijkt Podium klassiek en bezoekt kamermuziek- en symfonieorkesten in regionale series of stedelijke concertzalen. Kan de kwaliteit en mogelijkheden van het saxofoonkwartet goed vergelijken met andere vaste bezettingen. Te vinden op Facebook en lezen papieren kwaliteitskranten en tijdschriften als *Luister* en *De Nieuwe Muze*.

Deze doelgroep bereiken wij voornamelijk via de speellocaties. Per zaal is het publiek divers. Een kamermuziekserie in bijvoorbeeld Abcoude heeft namelijk een ander publiek dan de grote zaal van Muziekgebouw Amsterdam. In beide zalen geldt: zij komen al naar de klassieke concerten, maar zijn nog niet altijd bekend met het Berlage Saxophone Quartet.

De culturele omnivoor (15%) - In de doelgroepen Culturele Alleseters en Kindrijke Cultuurvreter bevindt zich onze doelgroep van dertigers en veertigers, op zoek naar bijzondere, culturele ervaringen. Hoogopgeleid, hebben een keer 'Pieces of tomorrow' in Utrecht en 'Klapstuk, klassieke highlights' in het Concertgebouw Amsterdam bezocht en gaan vaak naar muziekfestivals. Waarderen interdisciplinaire projecten, innovatie in presentatie en frisse uitstraling. Te vinden op Instagram en Facebook.

De actuele sociaal-maatschappelijke thema's die worden aangesneden in de producties en het gebruik van andere kunstdisciplines naast muziek biedt deze groep cultuurliefhebbers de mogelijkheid om aan te haken en zo kennis te maken met het saxofoonkwartet.

De theaterbezoeker (15%) - De groep theaterliefhebbers is vaak wat jonger en diverser in achtergrond dan de klassieke muzikliefhebber. Hebben een minder hoog inkomen, maar zijn wel *diehard* cultuurvreter. Door te spelen in theaterzalen in samenwerking met theatertijgers zoals Vincent Bijlo/Impact Entertainment bereikt het Berlage Saxophone Quartet deze publieksgroep.

Gezinnen met jonge kinderen (10%) - Kinderen tussen de 4 en 10 jaar oud en hun (groot)ouders, die op zoek zijn naar een aantrekkelijk en leerzaam cultureel uitje.

Dit zijn Kindrijke Cultuurvreter, maar ook de Klassieke Cultuurliefhebbers die met hun kleinkinderen een muziekvoorstelling bezoeken. Specifiek de familievoorstelling *De Familie Sax* in seizoen 2024/2025 is voor hen interessant.

De uitvoerende saxofonist, amateur en student (10%) - Amateursaxofonisten die vaak in harmonieorkest en/of fanfare spelen, van alle leeftijden, achtergronden en niveaus en conservatorium saxofoonstudenten (twintigers). Naast dat we deze groep vaak zien bij onze concerten en muziekvoorstellingen, organiseren we speciaal voor hen leeractiviteiten binnen de Academy.

4.3 PUBLIEKSAMBITIES

In de periode 2025-2028 maakt het kwartet gemiddeld 1,5 nieuwe producties en 0,5 reprises (2). Daarvan is 0,5 een coproductie (1).

De producties en reguliere concerten worden gemiddeld 27,5 keer per jaar (28) uitgevoerd in de periode 2025-2028. Dit is lager dan in de periode 2021-2024; ingegeven door de nu hoge prestatiedruk en de volledige doorvoering van fair pay op de begroting.

Er wordt gestreefd naar een gemiddeld publieksbereik van **5.125 bezoekers per jaar** in de periode 2025-2028.

In 2022 heeft het Berlage Saxophone Quartet 9.484 bezoekers bereikt met 57 concerten (4 producties waarvan 2 coproducties), 32 educatieve activiteiten, 4 betaalde inleidingen en 2 overige activiteiten. Het hoge aantal uitvoeringen, educatieve activiteiten en publieksbereik hangt samen met coproductie *Acts of Citizenship* en uitvoering daarvan op Oerol en Over het IJ Festival.

In 2023 heeft het kwartet 7.225 bezoekers bereikt met 37 concerten (4 verschillende producties, waarvan 2 nieuw (Feier/Fire en Heimwee) en 2 reprises (New Light on Goldberg en Acts of Citizenship), 12 educatieve activiteiten, 4 betaalde inleidingen en 2 overige activiteiten. Geen nieuwe coproducties*.

* Let op: dit wijkt af van het gegenereerd overzicht prestatieverantwoording. Aantallen hier zijn correct.



Feier/Fire

Het kwartet heeft haar nieuwe producties gecreëerd en partnerschappen gesmeed met de bewuste intentie om **nieuw publiek** te bereiken, en om een **meer divers en jonger publiek** in de zaal te krijgen. De percentages bij de in 4.2 benoemde doelgroepen betreft de ambitie voor de samenstelling van ons publiek eind 2028. Daarbij wordt ingezet op dat eind 2028 25% van ons publiek > 46 jaar oud is.

Daarnaast wil het kwartet bestaande doelgroepen beter aan zich binden. Dit doen we door middelen te faciliteren die een bezoek verdiepen (podcasts) en de oprichting van een "vrienden van Berlage" club.

Samen met Green Room ontwikkelt het kwartet een contentstrategie voor **groei op social media kanalen**. Gedacht wordt aan digitale storytelling campagnes, met korte interviews met makers, videofragmenten uit de podcast en videoclips. Het hoofddoel is organische groei, maar voor de promotie van specifieke producties worden ook betaalde campagnes ingezet.

- Nieuwsbrief: van 2.500 subscribers eind 2023 naar 2.800 in 2028 (6 nieuwsbrieven per jaar)
- Facebook: van 3.500 volgers eind 2023 naar 4.500 volgers in 2028
- Instagram: van 1.300 followers eind 2023 naar 3.000 followers in 2028
- Spotify: van 825 luisteraars per maand eind 2023 naar 4.500 luisteraars per maand; via dit platform worden de podcasts gedeeld.
- YouTube: van 783 subscribers eind 2023 naar 1.500 subscribers in 2028

4.4 ACTIES OM BEOOGD PUBLIEK TE BEREIKEN

Het Berlage Saxophone Quartet hanteert een doordachte marketingstrategie waarin onze huisstijl consequent is doorgevoerd in alle communicatie uitingen. De strategie voor het aantrekken van (nieuw) publiek wordt per productie bepaald, zowel online als offline.

De digitale storytelling content strategie wordt uitgezet in samenwerking met partners die de beoogde doelgroepen kunnen bereiken. Dit kunnen de theaters en concertzalen zijn die de producties boeken, maar ook partners in het veld die een inhoudelijke connectie hebben met een productie. Het kwartet voorziet deze partner van een presskit met daarin ten minste een trailer, campagnebeeld en

promotietekst bij de muziekvoorstelling. Alle uitingen zijn tevens Engelstalig, om zo inclusiever richting het publiek te zijn.

Zo wordt voor *De Familie Sax* een samenwerking gezocht met familie georiënteerde media zoals KidsWeek en Go-Kids en jeugdfestivals als PUPPET International en De Betovering. Voor *Licht, lucht en ruimte -de idealen van Berlage* richten het kwartet zich vooral op de theaterbezoeker en de culturele omnivoor, en benaderen we architectuurliefhebbers via onder andere Dudok architectuurcentrum, het Stadsforum van Kunstlinie Almere en Architectuurcentrum Arcam.

Voor *Manisch Creatief* zoekt het kwartet de samenwerking op met partners als Hanna Verboom en stichting Neurodiversiteit om zo thematiek geïnteresseerden te kunnen bereiken.

Daarnaast werkt het kwartet samen met 24Classics en We Are Public voor de promotie richting een jonger publiek van culturele omnivoren en worden in een samenwerking met Stichting 1184 kaarten voor de uitvoering van de producties in Den Bosch gratis ter beschikking gesteld aan mensen met een kleine portemonnee. Ook het geven van een gratis toegankelijk concert op een openluchtpodium draagt bij aan de ambitie om een nieuw publiek kennis te laten maken met de saxofoon en het kwartet.

Van nieuw publiek naar opbouwen fanbase

De strategie voor het beter verbinden van bestaand publiek draait rondom het opnemen van podcasts en het maken van eigen programmaboeken bij elke productie, waarin door het delen van persoonlijke verhalen het publiek wordt meegenomen in onze beweegredenen en het bredere maatschappelijke belang. Daarmee wordt een verdiepende belevingslaag toegevoegd aan de ervaring en stimuleren we herhaalbezoek. Daarnaast worden via QR-codes bezoekers naar onze in 2024 te vernieuwen website geleid, waarop verreikte content te vinden is en waarbij gestimuleerd wordt zich te abonneren op de nieuwsbrief. Hierdoor kunnen we een band opbouwen met ons publiek, wat via zalen minder goed lukt.

Publieksonderzoek

Tot slot voert het Berlage Saxophone Quartet eigen publieksonderzoek uit rondom elk van de 5 nieuwe eigen producties. Ook worden de podia gevraagd om geanonimiseerde gegevens over de kaartverkoop te delen om zo inzicht te krijgen in de bezoekers van onze concerten en producties.

4.5 SPEELCIRCUIT & GEOGRAFISCHE SPREIDING

Het Berlage Saxophone Quartet beweegt zich hoofdzakelijk binnen het kamermuziekcircuit. Door de kruisbestuivingen met andere disciplines en samenwerkingen wordt ook opgetreden in de grote muziekzalen, in theaters en op festivals. Het kwartet is zelf verantwoordelijk voor de verkoop van haar producties en concerten en heeft inmiddels nationaal een stevig netwerk opgebouwd. Dit wordt onderhouden door de programmeurs altijd als eerste op de hoogte te stellen van onze nieuwe plannen.

Kamermuziekcircuit - Inmiddels zijn er ongeveer vijftien vaste speelplekken door het hele land. Dit zijn onder meer Veerensmederij Amersfoort, Musis Arnhem, SPOT Groningen, Zeeuwse Concertzaal Middelburg en Willem Twee Toonzaal Den Bosch. Hier speelt het kwartet eigen producties in vaak uitverkochte kerken en kamermuziekzalen. Deze locaties hebben reeds aangegeven ook aankomende periode onze producties *Mens in de Massa*, *Manisch Creatief* en *Buitenbeentjes* te willen programmeren.

Grote zalen van muziekpodia - Sinds 2020 speelt het kwartet steeds meer in de grote muziekzalen van Nederland, zoals het Muziekgebouw Amsterdam, TivoliVredenburg Utrecht en Muziekgebouw Eindhoven. Door de samenwerkingen met Cappella Amsterdam, Quirine Viersen en Thomas Beijer worden deze locaties ook in de komende periode bezocht, evenals nieuwe locaties.

Festivals - Het Berlage Saxophone Quartet is een graag geziene gast op muziekfestivals als Schiermonnikoog Festival en Oranjewoud; perfecte locaties voor de producties *Mens in de Massa*. Op Wonderfeel presenteren we de reprise van *Feier/Fire* en op Over 't IJ festival *Buitenbeentjes*. Daarnaast speelt het kwartet in thuisstad Den Bosch *De Familie Sax* op Festival Boulevard 2025.

Theaters en overige locaties - Theaters als Lux Nijmegen, Theater Cool Heerhugowaard, Schouwburg Utrecht, Theater Bellevue en Tiliander Oosterwijk betrad het kwartet in het verleden al eens, en hier wordt met de productie *Licht, lucht en ruimte* naar teruggekeerd. Om een stevigere voet te krijgen in het theatercircuit, voert het kwartet op moment van schrijven gesprekken met diverse theaterimpresariaten.

Internationaal - Afgelopen periode heeft het Berlage Saxophone Quartet, mede door de coronapandemie, incidenteel in België en Duitsland gespeeld. Voor aankomende periode is de wens om dit vaker te doen. Hiervoor wordt een internationale booking agent in de hand genomen, die de producties *Mens in de Massa*, *De Familie Sax* en *Feier/Fire* in het buitenland uitzet. Op die manier bouwt het kwartet verder aan haar (inter)nationale voorbeeldfunctie als saxofoonkwartet en wordt het publieksbereik vergroot.

THUISSTAD DEN BOSCH

Met ingang van 2024 kiest het Berlage Saxophone Quartet formeel voor een zetel in Den Bosch. Het kwartet voelt zich hier thuis (2 van de 4 kwartetleden wonen in de buurt), heeft een stevige voet aan de grond dankzij lokale partnerschappen en het lokale publiek omarmt onze activiteiten. Zo gaf het kwartet in de afgelopen periode meermaals concerten in de Willem Twee Toonzaal en Podium Azijnfabriek. Ook gaf het kwartet les bij de plaatselijke harmonieën en is in Berlicum een Academy activiteit georganiseerd.

In de komende periode verstevigt het kwartet haar lokale inbedding in de stad Den Bosch. De Willem Twee Toonzaal is onze vaste repetitie-, montage- en première plek. Daarnaast is een partnerschap aangegaan met Festival Boulevard, Stichting Havenconcert en Stichting Kamermuziek 's-Hertogenbosch voor speelbeurten. Voor onze Berlage Saxophone Academy wordt samengewerkt met het Blazersfestival 'Horn of Plenty'. Dergelijke partnerschappen helpen tevens bij het vergroten van onze achterban.

“Het Berlage Saxophone Quartet is een topensemble dat verder denkt dan de noten lang zijn. Hun muziekprogramma is met context en theatrale setting, dat het toegankelijk maakt voor een breed publiek. Met name ons publiek gaat hierop ‘aan’. We hebben dan ook de intentie om een thuis te zijn voor dit gerenommeerde kwartet en samen te bouwen aan publiek voor klassieke muziek.”

- Gert Gering, programmeur klassiek bij Theater aan de Parade en Toonzaal 's-Hertogenbosch

5. POSITIONERING & BETEKENIS VOOR DE PODIUMKUNSTPRAKTIJK

Het Berlage Saxophone Quartet is een van de tientallen saxofoonkwartetten in de traditie die Nederland rijk is. Waar anderen de kameleontische kwaliteiten van de saxofoon inzetten om een breed repertoire van jazz, pop, wereldmuziek tot chanson te kiezen, zet het Berlage Saxophone Quartet juist de klassieke kwaliteiten en klankkleurenrijkdom van het saxofoonkwartet centraal in de muziekkeuze.

De emancipatie van het klassieke saxofoonkwartet heeft in het afgelopen decennium - mede door de inspanningen van het Berlage Saxophone Quartet - een vlucht genomen. Dit is bijvoorbeeld voelbaar in de sector doordat diverse klassieke kamermuziekconcoursen recent zijn gewonnen door saxofoonkwartetten.

Het Berlage Saxophone Quartet is koploper en vernieuwer van het klassiek saxofoonkwartet op internationaal niveau. Het kwartet breekt de traditionele SATB-bezetting open. Alle Berlage Saxophone Quartet-leden bespelen verschillende saxofoons in verschillende bezettingen, waarbij ook wordt gespeeld met solo's, duo's en trio's. Hierdoor is de instrumentatie constant vernieuwend en wordt het publiek blijvend verrast.

Daarnaast is het 'Berlage-format' voor ons een manier om het Berlage Saxophone Quartet duidelijk te profileren ten opzichte van andere saxofoonkwartetten en kamermuziekensembles in Nederland. Door het consequent samenwerken met andere disciplines en partners in elke productie, wordt van elk concert een voorstelling gemaakt en is daarmee onderscheidend in verschijningsvorm.

Bovendien wint zo de muziek aan zeggingskracht voor het publiek. Ook het consequent aansnijden van maatschappelijk actuele thema's in de producties is onderscheidend. Zowel qua thematiek als muzikale uitwerking wordt een verbinding aangegaan met het nu, waardoor alle programma's resoneren in de huidige samenleving.

De geënceneerde voorstellingen die het Berlage Saxophone Quartet maakt zien we nu ook terugkomen bij nieuwe generaties blaasensembles en saxofoonkwartetten. Het kwartet ziet het als haar missie om het format up-to-date te houden en te spiegelen aan de zeggingskracht van de muziek. Hierdoor blijft het Berlage-format uniek en kan het nieuwe generaties, andere ensembles en publiek blijven inspireren.

Het Berlage Saxophone Quartet speelt bestaand repertoire, vaak in eigen bewerkingen, en speciaal voor het kwartet nieuw gecomponeerde muziek. Slechts een handvol kwartetten in Nederland schrijft zijn eigen muziek. Dat het Berlage Saxophone Quartet met Peter Vigh een eigen 'huiscomponist' van topkwaliteit in de gelederen heeft is uniek.

Tot slot, is het Berlage Saxophone Quartet als klassiek kwartet trots op haar consequent grote speellijst door het hele land. Het kwartet vindt het belangrijk om haar muziekvoorstellingen in alle uithoeken van het land te brengen en daar publiek te bereiken dat niet vanzelfsprekend in aanraking komt met het saxofoonkwartet. Daarmee wordt het publiek voor klassieke muziek vergroot.

Acts of Citizenship

BETROKKEN
BAKKER

CEO MET HART
OP DE
JUISTE PLAATS



6. TOELICHTING CODES EN BEDRIJFSVOERING

6.1 CODE DIVERSITEIT & INCLUSIE

PROGRAMMA - Het Berlage Saxophone Quartet werkt democratisch. Verschillen worden niet uit de weg gegaan, maar juist uitgesproken, omarmd en meegenomen in het proces. Doordat op het podium elke speler tot in zijn diepste cellen is verbonden met de artistieke keuzes wordt dit ook gevoeld door het publiek. We stralen daarmee inclusie uit op een diep niveau. De moderniteit van de saxofoon wordt ingezet als verbinder tussen tradities en de hedendaagse maatschappij. Daarmee neemt het enigszins de stijfheid van de klassieke traditie weg, wat deuren opent naar een nieuw en jonger publiek.

Inhoudelijk kiest het kwartet voor maatschappelijke thema's die aanhaken op diverse interesses en belevingswerelden. Herkenbare onderwerpen die de intrinsieke boodschap van de muziek ondersteunen. Het kwartet gelooft dat muziek zo helder communiceert dat een zeer breed publiek hierdoor geraakt kan worden. De kruisbestuiving met andere kunst disciplines helpt hierin mee. De vorm maakt abstracte muziek toegankelijk zonder belerend te zijn.

Voor elke productie wordt nieuw werk gecomponeerd. In het opdrachtenbeleid wordt gezocht naar een evenwichtige diversiteit in gender, seksuele oriëntatie en culturele herkomst van de componist. In de afgelopen jaren is dit bewust ingezet en heeft merkbaar een kleurige waaier aan muziek opgeleverd. Dat verrijkt onze programma's. Op ons repertoire van bestaande composities valt nog winst te behalen betreft diversiteit. Het kwartet gaat op zoek naar bestaande composities die door componisten met een andere achtergrond zijn geschreven om de waaier binnen een programma kleuriger te maken, zonder voorbij te gaan aan bestaande muzikale meesterwerken. Elke productie verplichten we onszelf om een onderscheidende componist toe te voegen.

PUBLIEK - De thematiek en de vorm van de producties bieden haakjes om specifieke doelgroepen te benaderen, breder dan het klassieke muziek publiek. Door de producties te spelen in bestaande kamermuziekseries, bereikt het kwartet naast de abonneementhouders opvallend veel nieuw publiek (dit krijgen we terug van de podia).

Het Berlage Saxophone Quartet straalt toegankelijkheid uit richting het publiek door o.a.:

- a) Persoonlijk aanspreekbaar te zijn voor en na het concert, en in de vorm van voor- en nagesprekken;
- b) Iedere productie te voorzien van een programmaboek met persoonlijke verhalen van het kwartet;
- c) Prijsdifferentiatie in de kaartverkoop, afgestemd met de concertzalen en op de regio waar we spelen;
- d) Alle marketing- en communicatie uitingen ook Engelstalig te maken;
- e) In 2024 een nieuwe, meer gebruiksvriendelijke website te lanceren.

Het kwartet zoekt actief naar speelplekken die toegankelijk zijn voor een breed publiek (zowel fysiek als qua portemonnee) en waar iedereen gelijk wordt behandeld. Daartoe wordt vaak uit de concertzaal gestapt en gespeeld in theaters, bibliotheken, musea en buitenfestivals. Naast betaalde presentaties, speelt het kwartet 2 keer per jaar op een gratis toegankelijk openluchtpodium om zo meer *light users* te bereiken.

“Dit bijzondere, avontuurlijke programma (New Light on Goldberg) en ensemble trok een grote groep bezoekers van onder 40.

Beduidend jonger dan wij gewoonlijk ontvangen tijdens onze klassieke concerten!”

- Antoinette van Hattem, Programmeur Villa Augustus Dordrecht

PARTNERS - Het Berlage Saxophone Quartet zoekt expliciet naar partners die affiniteit hebben met de thematiek van een programma, om zo op inhoud de verbinding aan te gaan. De groep aan gastmusici, sprekers, acteurs en makers voor de producties in de komende vier jaar is divers in gender, seksuele oriëntatie en culturele herkomst. Maar ook inclusief als het gaat om iemand met een visuele beperking of neurodivergent brein. Onze partners brengen een verscheidenheid aan kleur en perspectieven de voorstelling in en staan bovendien in contact met een voor ons nieuw publiek. Door samen te werken wordt de deur opengezet voor een meer divers publiek om aan te haken bij het programma. Partners die positief bijdragen aan de publieksdiversiteit zijn Blazersfestival 'Horn of Plenty', Festival Boulevard en lokale Harmonieën.

PERSONEEL - Het Berlage Saxophone Quartet zelf is een prachtig uitgangspunt voor diversiteit en inclusie. De vier kwartetleden hebben verschillende leeftijden en culturele achtergronden. Duits, Spaans, Nederlands-Hongaars en Nederlands. Er is evenwicht in sekse tussen mannen en vrouwen. Deze diversiteit weerspiegelt zich ook in de rest van het kernteam.

Toch blijft diversiteit in het team de komende periode een punt van aandacht. Kwaliteit staat hoog in het vaandel, maar we realiseren ons dat het hebben van een andere (culturele) achtergrond andere inzichten met zich meebrengt en we zijn actief bezig om deze binnen te halen én te houden.

Het bestuur vindt dat zichzelf op dit moment geen goede afspiegeling vormen van de beoogde samenstelling van het publiek van het kwartet en de thema's waarmee het kwartet de komende jaren inhoudelijk aan de slag gaat. In 2024 wordt daarom een vacature uitgezet voor een vierde bestuurslid met een verrijkende culturele achtergrond. De vacature wordt tevens uitgezet via BINOQ ATANA.

6.2 CODE FAIR PRACTICE

Het Berlage Saxophone Quartet staat voor kwaliteit en wij denken dat dat ontstaat in een omgeving van Fair Practice. Daarom wordt een werkomgeving gecreëerd met positieve energie, waar mentale en fysieke inspanning wordt gedoseerd, ingehuurd werk marktconform wordt uitbetaald en de investering evenredig over de organisatie verdeeld. Alleen zo kunnen het kwartet en andere medewerkers floreren.

SOLIDARITEIT - De vier kwartetleden vormen het hart van de organisatie. Naast het artistiek beleid en de artistieke uitvoering, zijn zij ook betrokken bij de marketing, productie, acquisitie en fondsenwerving. Daarbij is een heldere taak- en uur verdeling afgesproken per kwartetlid. In de afgelopen periode is daarbij in uurtarief een sprong gemaakt van € 25 naar € 30 exclusief btw en onkosten. Per 2025 implementeren we de cao Muziekensembles wat betekent dat het uurtarief omhoog schiet naar € 54.

Waar nodig werken we met zzp'ers die hulp bieden op verschillende vlakken. Denk aan een technicus en zakelijk leider, maar ook makers en gastmusici. Nieuw is dat het kwartet in 2024 gaat werken met een vaste junior contentmarketeer en pr-bureau Green Room Creatives.

Alle medewerkers worden conform cao Muziekensembles vergoed voor hun werkzaamheden, waarbij de uurtarieven middels de digiPACCT tool zijn aangepast voor ZZP-medewerkers. Voor betrokkenen met een theatergerelateerde functie, zoals een regisseur, wordt de cao Toneel en Dans gevolgd.

Eerlijke betaling is belangrijk voor de toekomst van de muzieksector. Daarom vraagt het kwartet een passende uitkoopsom. Hiervan wordt afgeweken op het moment dat het vermogen van de concertorganisatie, zoals vaak het geval is bij relatief kleine kamermuziekverenigingen in de regio die draaien op vrijwilligers, ontoereikend is. Dit omdat het kwartet het belangrijk vindt om haar producties in alle uithoeken van het land te brengen en daar publiek te bereiken dat niet vanzelfsprekend in aanraking komt met het saxofoonkwartet. Uitkoopsommen groeien tot gemiddeld € 2.200 per concert, binnen een bereik van € 1.800 tot € 4.000; mede ook afhankelijk van de complexiteit van de productie.

Jaarlijks wordt er in een bestuursvergadering met het kwartet gereflecteerd op de toepassing van de Code en gemonitord op handhaving van de cao.

TRANSPARANTIE - Gegevens over vergoedingen en bedrijfsvoering worden, mede conform de Code Cultural Governance, op een zo transparant mogelijke manier gepubliceerd via de jaarstukken. Ook is de stichting lid van branchevereniging Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten. Kennis over bepaalde onderwerpen wordt met vakgenoten gedeeld.

DIVERSITEIT - Zie de Code Diversiteit & Inclusie.

DUURZAAMHEID - In de dagelijkse praktijk werkt het kwartet met een vast dagrooster, waarin muzikale sessies, productionele vergaderingen en pauzes goed gebalanceerd zijn. Er wordt gewerkt op kantoor. De vergaderingen worden telkens voorgezeten door een ander kwartetlid. Het kwartet repeteert op regelmatige basis. Zo wordt de kwaliteit hoog gehouden en is de werkdruk gedoseerd. Dat voorkomt blessures en stimuleert kwalitatieve prestaties. Uitvoeringen van programma's lopen soms parallel aan elkaar om zo de maandelijkse werkdruk relatief laag te houden. Per maand is er één compositieweek voor Peter Vigh afgesproken. De instrumenten van de kwartetleden zijn via de organisatie verzekerd. Bij het instuderen van nieuw repertoire worden vaak lessen met een specialist ingezet om te blijven groeien.

Met vallen en opstaan is het team rondom het kwartet uitgebreid. Daarbij blijft continuïteit een speerpunt. De arbeidsmarkt is erg in beweging en dat blijft een uitdaging. We realiseren ons dat naast 'fair pay', heldere structuren en intrinsieke betrokkenheid doorslaggevende factoren zijn bij het behouden van een solide ondersteunend team. In dit kader heeft het kwartet een HR-ondersteuningsprogramma van het Fonds Podiumkunsten gevolgd naar goed werkgeverschap.

Young professionals wordt een kans geboden mee te draaien in de organisatie op het vlak van marketing en productie. Vaak zijn dit conservatoriumstudenten saxofoon aan wie één van de kwartetleden les geeft; zij krijgen zo een unieke leerervaring in de werkpraktijk.

VERTROUWEN - Wederzijds vertrouwen, zowel intern als extern, is een kernwaarde. Na elk project wordt er geëvalueerd en gereflecteerd op dit punt. De evaluatiemomenten worden gestructureerd voor drie groepen: kwartet, ondersteunend team en projectgebonden makers en spelers. Bij het verkennen van nieuwe werkvormen en maakprocessen is dit een essentieel middel om elk nieuw project aan te scherpen.

Er is een gedragscode opgesteld voor de organisatie en alle betrokken werkrachten. Daarin staat tevens vermeld dat men zich in geval van een incident kan melden bij een extern en onafhankelijk vertrouwenspersoon. Paul Rotteveel is een mediator met ruime ervaring op het gebied van integriteitsconflicten en sinds 2023 aangesteld als vertrouwenspersoon van de stichting.

6.3 CODE CULTURAL GOVERNANCE

De stichting Berlage Saxophone Quartet (ANBI) onderschrijft en past de Principes en Best Practice-bepalingen van de Code Cultural Governance toe. Het bestuur reflecteert hierop in haar jaarverslag, dat tevens op de website wordt gepubliceerd. Er wordt gewerkt met een traditioneel bestuursmodel.

Het bestuur voert een deel van de bestuurlijke taken zelf uit, maar heeft voor een belangrijk deel haar werkzaamheden uitbesteed aan het kwartet. Afspraken hierover zijn vastgelegd in het bestuursreglement. De statuten zijn in januari 2024 gewijzigd om beter aan te sluiten op de actualiteit.

Het bestuur is zich bewust van haar rol als werkgever en gaat zorgvuldig om met de middelen en zijn medewerkers. Er zijn randvoorwaarden voor een goede en veilige werkomgeving, inclusief interne gedragscode en vertrouwenspersoon.

Het bestuur bestaat momenteel uit drie leden die deze functie onbezoldigd vervullen. Er is geen sprake van belangenverstrengeling, zodat er sprake is van een gezond, onafhankelijk bestuur. In dit kader verloopt het contact voor boekingen door TivoliVredenburg altijd via programmeur Peter Tra in plaats van Cécile Gouder de Beauregard; ons bestuurslid. Het bestuur waarborgt de onafhankelijkheid, deskundigheid en diversiteit in zijn samenstelling. Hiertoe wordt gewerkt met een profielmatrix en een rooster van aftreden.

6.4 BEDRIJFSVOERING

De kernorganisatie bestaat uit kwartetleden Lars Niederstrasser, Peter Vigh, Juani Palop, Eva van Grinsven. Zij worden ondersteund door Daniek Cappetijn (zakelijk leider), Laura Jonker (productie), n.t.b. junior contentcreator en Green Room Creatives (marketing). Per productie wordt daarnaast samengewerkt met een technicus, creatief team en gastmusici.

De Stichting is financieel gezond en neemt geen onnodige risico's. De gemiddelde jaarbegroting voor 2025-2028 bedraagt € 292.300,-. Van dit budget wordt het merendeel besteed aan de producties die we ondernemen; met inachtneming van fair pay. Voor de dekking wordt gewerkt met een evenwichtige financieringsmix waaraan publiek, partners, sponsors, private fondsen en overheden bijdragen.

